

## Carlos Oliva Mendoza

Nació en la Ciudad de México en el año de 1972. Ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras en el año 1998, donde trabaja como profesor de tiempo completo. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha publicado 25 libros, de los cuales 14 son trabajos de autoría única. Es autor de 39 capítulos de libros y 110 artículos entre textos especializados, de difusión, creación y traducciones. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Iowa, Estados Unidos de América, en el Departamento de Literatura Inglesa del King's College y en Birkbeck University, ambas parte de la Universidad de Londres.

Ha coordinado los siguientes proyectos de investigación: "Modernidad barroca y pensamiento mexicano"; "Teoría crítica en la filosofía mexicana (los casos de Mariflor Aguilar, Bolívar Echeverría y Adolfo Sánchez Vázquez)"; "Cine mexicano y filosofía"; "Teoría crítica en Latinoamérica"; "Historia de la Estética"; y "La fragmentación del discurso: ensayo y literatura". Ha dirigido 37 tesis de posgrado y 36 trabajos de licenciatura, en diversas áreas de las humanidades.

El Dr. Oliva Mendoza ha sido acreedor al Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Humanidades, 2011, y de cuatro premios por su obra realizada: el Premio Nacional de Ensayo Raúl Rangel Frías; el Premio Internacional de Narrativa, Siglo XXI-UNAM-Colegio de Sinaloa; el Premio Nacional de Ensayo José Revueltas; y el Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos, por sus libros, *Hermenéutica del relajo* y otros escritos sobre filosofía mexicana contemporánea; *Hotel imperial*; *La creación de la mirada*; y *Deseo y mirada del laberinto. Julio Cortázar y la poética de Rayuela*, respectivamente.